



Albumanmeldelser pr. 14/4

GAFFA ★ ★ ★ ★ ★ 

I **Gaffa.dk** kalder Ivan Rod musikken **“dybt original”**:

“Musikken på det selvbetitlede album er dybt original, genremikset meget særegent, udtrykket stærkt overbevisende – og det uanset om udtrykket er old school eller hypermoderne, uanset om det (momentant) er genretro eller crossover. Det hele er organisk, sanseligt, stort og dybt. Noget af det hidtil bedste og mest sammensatte og dog tilgængelige fra Lundins og Værings side.

[Full Review](#)

I **Weekendavisen** anbefaler Klaus Lyngaard: “Tone ofVoice Orchestra er **originalt tænkt**, men ikke fortænkt, og endnu bedre så fungerer det tilmed fremragende. Lidt af et friskt pust i en dunkel tid, og så må bandet vitterlig være en fest på en scene.” (print only)

På **Side 33.dk** bliver Mads Kornum **“akut musikalsk nyforelsket”** og skriver:

“Mødet mellem med det melodiske og det nysgerrige, skaber en rytmisk romance, der er værd at synge om (....)musikalsk åbensindet, frit og nytænkt (...) både spændende og utrolig lytteværdig at gå med på. (...)

...et album, der næsten hele vejen igennem, befinder sig på et uhørt højt og direkte berigende musikalsk stadie” [Full review](#)

I **Jazzspecial** mener Brian Petro, at “Tone ofVoice Orchestra er lykkedes med at blive et gennemført kunstnerisk projekt, der kun fortjener blødende opmærksomhed og roser.”

I **Rootsworld Magazine** skriver Martha Willette Lewis:“ Lyrics are whip smart, witty and surprising.” (...) “[The music is] creative and sonically complex”(....) It is truly fresh, energizing and has lush textures and beats.”(...) It’s pop music for grown ups. Adult but playful. I’ll take some of that”

På **Monolith Cocktail (USA)** skriver Dominic Valvona **“very impressive”**

“the soulfully lush, quasi-classical transglobal collaboration (....) Gypsy encampments, meanders across the Balkans, lingering’s of old Iberia and Rajasthan, and exotic camel-motioned creeps through jungles beckon on an album of slinking and rolling beautiful mooching, swells and gravitas. A very impressive start to a multifaceted dynamic that seems to easily sit between the contemporary and past.” [Full review](#)

På **Maximum Ink (USA)** skriver John Noyd **“A marvelous collaboration”**:

“Incorporating contemporary fairy tales into real-life delights and blossoming thoughts, ToVO’s celestial messengers address modern problems and universal concerns as meditative drum-circles merge with nurturing self-worth and campfire mirth, a rumbling coven of fertile dervishes manifesting tantric mantras with aspiring choirs, unfolding solos and simmering rhythms patiently weighing hypnotic options” [Full review](#)

I **Metronome (April issue) (USA)** skriver **“Something completely new”**:

“From left field Denmark we get these refreshing folky/jazzy artists delivering something completely new. (...) The ladies sing like sirens, but aren’t afraid to make a point. You’ll get goosebumps (...) innovative music” [print only](#)

Nettavisen.no (N) - **“Totalt original musikk”** Tor Hammrø writes:“noe helt spesielt (...) vi blir tatt med til steder ingen av oss har besøkt tidligere” [Full review](#)

Kulturen.nu (DK) - “som de kvindestemmer dog kan løfte melodierne helt op under loftet i et magisk svæv.” [Full review](#)

Salt Peanuts (N) - “en strålende plate” [Full review](#)

Resonator (DK) - “velspillet, velkomponeret” [Full review](#)

Americana Highways (USA) - “more than enough winners here to make you want to stay tuned for whatever Tone of Voice Orchestra does next.” [Full review](#)

Rootszone.dk - “fremragende og høreværdigt” [Full review](#)

The Aquarian (USA) - “adventurous and full of surprises” [Full review](#)

Tinnitist (USA) - “Tone OfVoice Orchestra put you under their spell with the video for their uniquely irresistible new single *He Loves Her For It* — premiering exclusively on Tinnitist” [Full review](#)

Sonic Soul reviews (Germ.) - “Folk und Jazz, freie Improvisation und dichte Arrangements, Sounds zwischen Prärie, Karpaten und Großstadt. Direkte Herausforderung. Wer wagt gewinnt.” [Shout out](#)

Glide Magazine (USA) - “Tone ofVoice Orchestra Stuns With Unconventional Instrumentation” [shout out](#)

York Calling (UK) - “Tone ofVoice Orchestra have a richness of sound that really sets them apart. I’ll be keeping a close eye on them.” [Shout Out](#)